





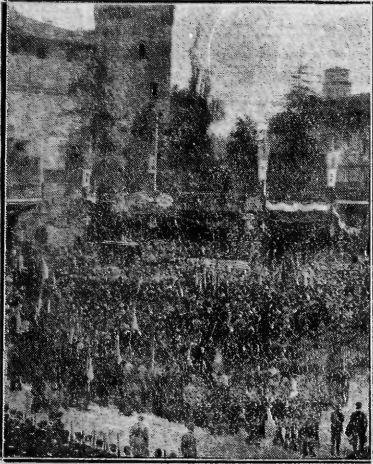




# el mundo a través del objetivo

El monumento al cabalero de Italia, en Turín

Notas gráficas de la vida en Roma



Ha sido una bella idea la de los turineses la de elevar un monumento a la figura del "avaliere d'Italia" o del héroe en la pasada guerra. Tantas y tan bellas algunas de guerra han escrito estas ciudades de caballería que bien valga la pena de conmemorarlas. Aprovechándose la corta estada del rey Víctor Manuel en Turín, se quitó el velo inaugural a la estatua, en medio de sencilla y bella ceremonia



## LA EFEMERIDES DE HOY LA HUMILDAD DE JUAN SILINCIARIO (22 de junio de 558)



La historia de Juan el Silenciario, a quien sus muchos méritos y virtudes han bastado para que se le haga santo y se le reverencie en altares y figure en los calendarios, es una historia de humildad. Hacia bastante extraño, como se verá, pues hoy que convalece en que se necesita haber nacido con un carácter especial para hacer las cosas raras y admirables que hizo aquel buen santo.

Aquella señora Carrie Chapman Catt, la famosa feminista norteamericana que estuvo el año pasado en Buenos Aires en tren de conferencias, estaba en Roma el año pasado. Vemos, en la primera de estas fotografías a dicha ciudadana yankee admirando a un supuesto diácono al propio señor Mussolini quien parece escucharla con visible atención. La segunda vista es de la excelentísima duquesa de Morigiana, vencedora en el concurso hipico internacional de Roma, y amasadora también. Abaja: dos magníficos ejemplares premiados en la exposición Zoológica de Roma a cuya inauguración asistieron el rey y el primer Mussolini: un magnífico loro de la Sábana de 12 kilos de peso y un caballo de tiro de la raza Grener di Montefiore

en la ciudad de Nicópolis, en Armenia, descendiente de una de las familias más poderosas y "bien" de la aristocracia armenia. Para Juan la vida no ofreció así el menor problema que resolver. Lo tenía todo resuelto de antemano. Y, precisamente, cuando le llegó la hora de ser hombre y de empezar a gozar, espeluznadamente de su propia fortuna, le vemos cambiar de humor, ponerse somburo, no hablar sino por monosílabos y entregarse al misticismo más acendrado.

Esa crisis de Juan lo ocurrió precisamente a los diez y ocho años de edad. Sus padres habían tenido la gentileza de darle de herencia como único heredero de la mayor fortuna de la ciudad y del Armenia toda. Le cayó la fortuna tan mal como puede caer una colección de pilas de desfilé a una moneda clara. Vale decir que no supo qué hacer con ella. En los primeros momentos, en vista de que tenía los más nobles sentimientos, pensó en distribuirlos entre los pobres y realizar un ensayo de comunismo práctico verdaderamente exitoso, pero se arrepintió luego al ponerse a pensar en la negra ingratitude humana y en que a muchos de los que beneficiaría no aguardaba por él, más tarde, el más mínimo agradecimiento. Y, en vista de que gustaba la vida reposada y tranquila, y al quitarse la pesada por la cabeza dejó pasar aquella fortuna en faros y orgías a lo oriental, resolvió consagrar la totalidad de su herencia a la construcción de un vasto monasterio en que él y muchos jóvenes curanderos del mundo, de la fortuna y de las vanas glorias de la tierra, pudieran reunirse a orar y hacer la más espiritual de las vidas en la presencia y contemplación de Dios.

Lo que hizo Juan fue sencillamente una vez. El primero en convertirse de un error fue él mismo, poco después. El convento se llevó a término y pasó por ser uno de los más grandes, confortables y ricos que existieran en su tiempo y allí fue Juan con todos sus amigos elegidos, viviendo muchos años.

Pero no todo era tranquilidad en el seno del convento. Los mismos monjes, a los que había llevado para convivir ni-

ber nada con nadie. El año 508 se retiró a una ermita en el desierto y se encerró allí sin que hubiera poder humano capaz de convertirlo de que regresase o de que hablase una simple palabra. Nueve años se estuvo sin hablar más que por señas a los gentes que iba a verlo.

Junto un viaje al convento que había fundado, puro las cosas en orden y volvió otra vez a su soledad y a su silencio. Solo que esta vez estuvo la friolera de 47 años sin hablar con nadie, viviendo sano, fuerte y contento hasta la temprana edad de ciento cuatro años en que Dios se acordó de su fiel servidor y lo llamó, probablemente por alguna conferencia importante y le hizo una ecología ubicada en el cielo a 558.

**ARTICULOS PARA HOMBRES** Acordamos Créditos

**AMPLIOS SURTIDOS** abarcando las mejores calidades y **PRECIOS CONVENIENTES** para las necesidades principales: **camisas, corbatas, trajes, chaquetas, pantalones, etc.**

**LA CIUDAD DE LONDRES** C. BELLEGUINI Y C. ASSIETTES

Comparamos alhajas, alfileres y perlas. Rescatamos del Banco Municipal de Préstamos, pagándole el más alto precio o si las canjeamos por otras de igual valor.

Vendemos de verdadera versión por su valor intrínseco.

**CELESTINO RETTES**

CANGAR 11 - 27

**CALVO** USAD EN SEGUIDA EL REGENERADOR VENCEDOR DEL CABELLO

Evita la caída del cabello - Saca la caspa y cura la calvicie. -- Se garante sus buenos resultados

PRECIO DEL FRASCO: CINCO PESOS

Por pedidos dirigirse a la **FARMACIA MINUCHIN** Puyredón y San Luis Buenos Aires

En Rosario, al mismo precio **FARMACIA CENTRAL** Laprida y San Luis















# Geografía

## EL CUARTETO DE LONDRES

Esta tarde han de volver a presentarse en el Círculo los notables instrumentales que forman parte del Cuarteto de Londres. El programa de la audición hoy es el siguiente:

Schubert: Cuarteto en mi menor, Op. 14. "Allegro ma non troppo". "Andante". "Moderato". "Allegretto". "Allegro moderato".

Frank-Bridge: "Irish Melody" (A. Leander's Air).

Berlioz: Cuarteto en mi menor, Op. 14. No. 1. "Allegro". "Molto adagio". "Allegretto". Final: "Presto".

## EL BENEFICIO DE BERTINI

De ahí que nuestros empresarios se caían de esto con mala disimulada carita. ¿Cómo dicen que el país está en crisis? ¿Acaso las provincias no son el país? Y de ahí, con el mismo ímpetu, una serie de maldiciones y también, es lo último que ocurre, viras espasmosas de un repunte próximo. Buenos Aires, cuyo público vive en estado de eufórico tan aficionado a los teatros, se ha retirado este año en forma notable. Pero esto no puede detener la gripa para las huelgas y agitaciones obreras en conclusión, todo tiene un fin. Esperemos que vengamos los fiestas justas y, con ellas, el repunte anterior, la brava, la venturosa huida obrera, esta trágica oblicua descendente. Es por esa esperanza que nada de un teatro no se le corruja ya... Confirmando, nosotros también como los empresarios, en que esta crisis ha de ser momentánea. Y, entretanto, bueno es hacer notar que ha llegado para los cómicos que actúan en Buenos Aires, la hora de mirar con avidez a las compañías que actúan en el interior...

## "C'EST LA MISS"

Después de laboriosas ensayos, está por fin listo el espectáculo que va de servir la presentación a la Mistinguett. Esta noche el público portero conocerá a la famosa estrella, quien ha elegido para el debut la revista, "C'Est la Miss".

Mme. Rastin se juega una carta de declamación y ha preparado las cosas con su máxima habilidad. En esta ocasión, el triunfo de la "redoutée" y en el interés de la revista.

## EL LUNES ESTREMAN EN EL ARGENTINO

Sea porque Parra haciendo "El serio" no atrae tanto público como cuando da rienda suelta a su comedia; sea porque en esta noche hay otra que dura, es lo cierto que "Don Batasta", la estimable comedia de López Silva, y De las Llanuras, el domingo figurará por última vez en el teatro.

## EL "BOSQUE" HOSPITALARIO

Contrastando vivamente con el deprimente estado de los negocios teatrales de Buenos Aires que, en esta noche, sobre todo, marchan de manera lamentable, las noticias que nos llegan del interior y los anuncios que se envían al Círculo y a la Sociedad de Autores desde provincias, dicen documentalmente que en el resto del país las actividades teatrales son descriptivas de manera brillante y profusa. Rosario y Córdoba, especialmente, se destacan en ese sentido. Angélica Franco realista en Rosario un excelente negocio, trabajando a altas horas y realizando la competencia de otras compañías argentinas, también favorecidas por el público. Acabará de realizar un pin-

# Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, actores, empresarios, músicos y por qué no

## MISTINGUETT, HOY



La artista "redoutée" en la revista "C'Est la Miss", que hoy debutará mañana en la Ópera. La fotografía la muestra en un original teatro de invierno.

## "CONTIGO PAN Y CEBOLLA" SE ESTRENA HOY

Los muchachos del Dolpe renovarían esta noche sus carteleras con una obra en la que tienen depositada mucha fe. "Contigo pan y cebolla", pieza en 3 actos de Carlos R. De Paoli, será estrenada hoy, en efecto, en tercera sesión, por el conjunto que capitanea Morganti y Guiribey. En ella tienen roles destacados los dos nombres primeros actores y también parte, además, los principales elementos del conjunto.

La "cuarta de junio", fatídica semana, y este año mayormente que en otros, así-

go un esfuerzo continuo, obligando a las compañías a disparar entre sus actores tal que al fustear arma de repetición. Veremos el "Contigo pan y cebolla" - título de una vieja comedia española, dignísima de paso - permite hacer a los muchachos del Molpe una legítima pausa de descanso.

## MANSILLA EN BUENOS AIRES

Llegó ayer, procedente de Dolores, donde actúa en compañía con el director, el comediógrafo nacional Federico Mansilla, quien viene a buscar refugio para su elenco, a fin de prolongar su gira por el interior.

Mansilla regresará hoy a Dolores.

## HOY REPRESAN EN EL NACIONAL "LA ROSA DE HIEMPO"

El cartel del Nacional ofrece una novedad: se trata de la repisa del aplaudido drama de Martínez Cordero "La Rosa de Hiempo", que con tanto éxito fuera estrenado en la temporada del año pasado por la compañía que actúa en ese teatro.

En la interpretación de la obra mencionada, toman parte los principales figuras del elenco que dirige Caravalla.

"La Rosa de Hiempo" ocupará la sesión de las 20 y en las otras sesiones "Juan Moreira" y "Cuando un pobre se divorcia" de Alberto Vaccarezza.

## "LOS DIOSSES TIENEN SED", MARANA EN EL AVENIDA

Estos dioses dipendados y "unatratados", cuya presentación venía preparando con diligente cuidado los elementos de Vitace-Pomay, aparecerán mañana en las carteleras del Avenida. La revista de Locantini, Morales y Buero, con música de Fayd—un día este último de sus autos—, es una obra de ingenio suficiente como para considerarla candidata seria a una larga permanencia en el escenario porteño. Que así sea y que sea así de los dioses, sin duda a alguno o algunos de los autores, pueda hacerlos cabalmente con los plácidos derechos que les corresponden.

## LA COMPANIA PAGANO-DUCASSE EN ROSARIO

La prestigiosa compañía nacional que capitanea Angélica Pagano y Francisco Ducasse, que viene realizando una profusa gira por el interior del país, acaba de estrechar en Rosario la comedia de nuestro compañero de redacción Edmundo Guibourg, "Cuatro mujeres", que fue uno de los éxitos de su elenco en su última temporada en la capital.

Interpretará con obra en esta forma un diario resumo:

"El señor Edmundo Guibourg talenta seguir en la comedia que concierne a los que, el mismo procedimiento que utilizan para construir su hermosa comedia, una vieja comedia española, dignísima de paso—permite hacer a los muchachos del Molpe una legítima pausa de descanso.

Vemos, en el primer acto, un hogar cuya paz ha sido trunada, pues ha pasado un hombre, desahogado de su amor impreso en una de las mujeres. Márquez, en cual, en el arranque de sinceridad, confiesa su amor a una hermana y ésta a su vez se lo hace a ella. Su padre, Márquez, pues, no resulta una buena mujer que más y más se enreda. En el segundo, ellas Laurier, un amigo de la casa, se ha casado con Márquez para salvar la reputación de éste, pues de su amor oculto a su hijo. Y en este acto Márquez demuestra ser un histérico, atormentado por una sinistralidad. Pasa el tercer acto, y se ve al arrepentido de los reproches que culpaba a la hermana de su marido. En el tercer acto el histérico de Márquez se ve manifestado. Vuelve el hombre que ha huido por primera vez y decide ir a su esposo, quien se iría con él de las mujeres de la casa.

El interés, mejor dicho, la originalidad del asunto, está presente en que las tres mujeres están enamoradas de él. Pero es de lamentar que el autor no haya tratado con más acierto el asunto, pues hubiera resultado una hermosa comedia, ya que contiene todos los elementos necesarios. En cambio, tratada así, nos resulta una pieza turbia en su desarrollo y brumosa en su aspecto psicológico.

El público, no obstante, gustó la historia del diluvio y aplaudió la interpretación de la señora Angélica Pagano. Un poco mejor ensayada, los demás intérpretes habrían conseguido los aplausos de la distinguida primera actriz.

Las "corsarias" de esta noche serán puestas con el mismo decorado del primer día, a excepción de la decoración de siempre... A los chistes, que antes venían de un verso rematado, se les ha añadido un poco la formalidad... Todo por 1.60 la pieza...

Come un hombre horrible, no falta a este espectáculo, que es servirá para pillos el cerebro...

## "LAS CORSARIAS"

No es gracioso comenzar al mundo harter de esta ciudad de los Buenos Aires, la comedia "Las corsarias" ocupa hoy en la comedia la primera sesión de la noche.

Como la función dará comienzo a las 20 y 45, quedará un tiempo de descanso, una vez completa, pueden solicitar permisos para salir a la calle, pero para el servicio público de la noche...

Como una buena historia, no falta a este espectáculo, que es servirá para pillos el cerebro...

Interpretará con obra en esta forma un diario resumo:

## EL PELIGRO DE LOS FIAMBRES

Las comidas frías, especialmente las de cerdo, no sólo son de larga y difícil digestión, sino por su condición de exposición al aire se presta al desarrollo de bacterias, y a una rápida descomposición de la masa. Al ingerir esta clase de alimentos da ocasión a que se desarrollen en el estómago fermentaciones anormales con depósitos de gases en un principio, y luego dolores intestinales. Este peligro puede evitarse si después de tomar cualquier alimento de esta naturaleza se administran una pequeña dosis de biobacterio cáustico que no se debe confundir con biobacterio de sodio) y que tiene la propiedad de hacer desaparecer la descomposición de los alimentos, evitando su descomposición.

## MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

Llévase a licitación pública para el día 21 del corriente, a las 14.30, para la provisión de víveres y medicinas, de acuerdo con el pliego de condiciones que puede obtenerse en la Oficina de Licitaciones, Av. de Mayo 828, primer piso. — Buenos Aires, Junio 18. H. J. — El secretario.

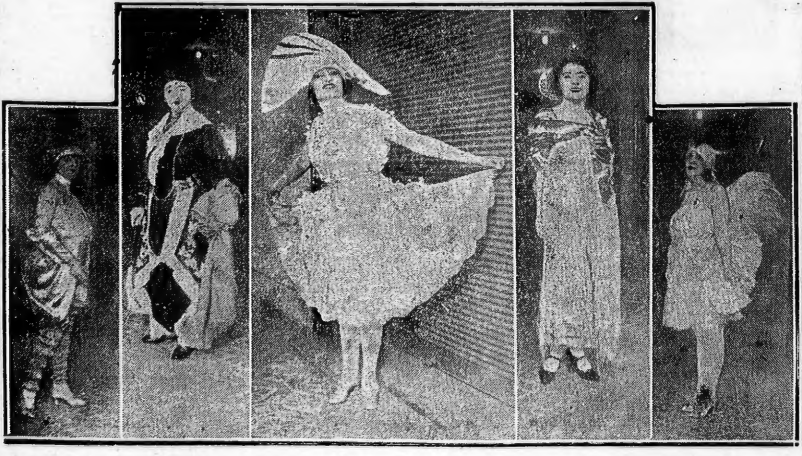
## ANTICIPOS

a los herederos. Que cualquier cantidad en 24 horas. Datos por carta a A. V. Hulp No. 450.

## Joyería "LA MASCOTA"

JOSEPHMAN ALHAJAS PLATEROS Y PERLAS PARANDO INTERIO Y VALOR. Seriedad y Sinceridad.

## "Películas de amor", se estrenó anoche en el San Martín



Los tipos de la compañía Velasco, señoras Caballé, Milani, Galindo y Roberts, que en "Películas de amor", revista estrenada anoche, tuvieron ocasión de lucir sus líneas más...

La compañía Velasco ofreció anoche una de las "lunas novadas" que se traen en cartón. "Películas de amor", revista en tres actos de la flautista y del músico de Quinto Valverde y Julián Berio. Se trata de una revista más y más reciente, pero que ha obtenido un éxito, en tres meses no hay obra que dure, es lo cierto que "Don Batasta", la estimable comedia de López Silva, y De las Llanuras, el domingo figurará por última vez en el teatro.

Con sus críticos, el señor Víctor no ofrece una vez más un desfile de majas, chulas, castitas y pitucas, en los diversos cuadros de la revista, que es indudablemente puesta a los horteros enamorados de una buena parte que han obtenido de abrumador éxito, como sucedió anoche, a los de la plaza, con el aparante de que las muchachas y las majas y las castitas de "Películas de amor", que anoche nos presentaban...

Velasco, carcan de la gracia y de la mal indispensable.

La señorita Caballé Millanes, que el decir de los de la casa es primera tipa cómica, hizo una castita y un chéber, con el mismo gesto trágico que tienen ciertos artistas cuando componen un personaje de grand-guignol...

En cuanto a la Galindo, nos encontramos que está siempre en su papel... (Llama que flemán tenga que verse obligada a desahogar cuando intenta hacer la gracia y la gracia de la casa de Velasco, que anoche nos presentaban...

En la revista de anoche su actuación fue discreta, al hacernos casi olvidar a los "gritos"...

La Milani, a quien escuchamos en un papel de "Gallina", reconvino cambiar de sexo. Hizo un gallo... Dos varones; muchos... Chantando pudo un desastre. En cambio se comportó bien en su rol de "Mme. Catalina".

De los actores, afortunados como de costumbre Mauri y Medina.

## LA FLOHERIA MEJOR PRESENTADA

F. HINTERMEYER

CANGALLO 701 U.7.33 AVDA 3675

## DOCTOR TATEN

RODANDO LA CORDERA

APARECERA PROXIMAMENTE

## TEATRO MAIPO

EMERALDA 444

## HOY

CONTIGO PAN Y CEBOLLA

# CONTIGO PAN Y CEBOLLA

Gratuito para los dos actos de CARLOS R. DE PAOLI

## Los riesgos de un jockey de obstáculos

\_\_\_\_\_



# Las Sacrificadas

## "LAS SACRIFICADAS"

La interesante "estrella" Florence Vidor que realiza en "Las Sacrificadas" una de sus más interesantes características.

Cuyo estreno se verificó en días pasados, en la película dirigida por Thomas H. Ince, en la que por primera vez se ve a una actriz en un papel de protagonista. La película, que se estrenó en un teatro de la ciudad de Nueva York, ha sido un éxito de taquilla. La película, que se estrenó en un teatro de la ciudad de Nueva York, ha sido un éxito de taquilla.

Un argumento humano y profundamente dramático, esta película, a la vez, en la virtud de los hermosos escenarios.

Protagonizada, es una obra de la mujer, escrita en el hogar, muchas veces, con más poder que el capricho y el egoísmo que por la verdadera necesidad.

"Las Sacrificadas" ha obtenido a su vez, por la pantalla de los principales teatros, el éxito más halagador, y esta ha sido una obra por la belleza de su asunto, lo voluntariamente exacto y tan lleno de situaciones de alta emoción y dramaticidad.

Esta es Ricardo Malpa, que vive en un pueblo costero, en el que también habita su hijo, María, Arthur, un hermano de ésta, Jorge y Bertha Fleming. Indica y traza la vida.

Todos son compañeros de escuela. Un día Jorge robó dinero al maestro, pero se arrepintió por haberlo, que lo obligó a devolverlo; pero el perverso muchacho, al ver que su hermano había sido castigado, decidió vengarse. Al día siguiente, al salir de la escuela, Jorge se acercó a María y la besó en la boca. María, que era una muchacha muy pura, se dio cuenta de la infamia que se le hacía, pero no se atrevió a decir nada.

Poco tiempo después, María se casó con un hombre que era un borracho. Él la maltrató y la humilló. Ella, que era una mujer muy fuerte, se dio cuenta de que estaba en una situación desesperada. Ella decidió escapar de su hogar y buscar una vida mejor.

Al salir de su hogar, ella se encontró con un hombre que era un criminal. Él la llevó a un lugar donde ella se encontró con un hombre que era un criminal. Él la llevó a un lugar donde ella se encontró con un hombre que era un criminal.

"TEODORA"

La película "Teodora" es una obra de gran importancia. Ella trata de la vida de una mujer que se convirtió en una reina. Ella es una obra de gran importancia.

El argumento de la película es el siguiente: Teodora es una mujer que vive en un pueblo. Ella se convierte en una reina. Ella es una obra de gran importancia.

La película "Teodora" es una obra de gran importancia. Ella trata de la vida de una mujer que se convirtió en una reina. Ella es una obra de gran importancia.

### La interesante "estrella" Florence Vidor que realiza en "Las Sacrificadas" una de sus más interesantes características.

Cuyo estreno se verificó en días pasados, en la película dirigida por Thomas H. Ince, en la que por primera vez se ve a una actriz en un papel de protagonista. La película, que se estrenó en un teatro de la ciudad de Nueva York, ha sido un éxito de taquilla.

### Una nueva producción que se estrenó hoy

"Yo soy la ley" es una producción extraordinaria que se estrenó hoy en la ciudad de Nueva York. La película, que se estrenó en un teatro de la ciudad de Nueva York, ha sido un éxito de taquilla.

El argumento de la película es el siguiente: Un hombre que se convierte en un juez. Él es una obra de gran importancia.

La película "Yo soy la ley" es una obra de gran importancia. Ella trata de la vida de un hombre que se convirtió en un juez. Ella es una obra de gran importancia.

### Alfredo Quesada contra Glaschmann

Una carta a propósito del finis "Marín Flares".

El señor Alfredo Quesada, que no se da cuenta de lo que está haciendo, ha publicado una carta en la que se le acusa de haber cometido un delito. Él es un hombre que se da cuenta de lo que está haciendo.

La película "Alfredo Quesada contra Glaschmann" es una obra de gran importancia. Ella trata de la vida de un hombre que se convirtió en un juez. Ella es una obra de gran importancia.

### "Atlántida"

La hermosa obra de Pierre Benoit, producida por la Academia Francesa, ha sido llevada al cine por Jacques Feyder, el notable director francés. La película, que se estrenó en un teatro de la ciudad de Nueva York, ha sido un éxito de taquilla.

El argumento de la película es el siguiente: Un hombre que se convierte en un juez. Él es una obra de gran importancia.

La película "Atlántida" es una obra de gran importancia. Ella trata de la vida de un hombre que se convirtió en un juez. Ella es una obra de gran importancia.

### El banquete de esta noche

Esta noche, a las 8, tendrá lugar en el teatro Martín, Corrientes 149, el banquete que se da a los actores y actrices que han participado en la película "Yo soy la ley".

El banquete será un evento muy importante. Él es una obra de gran importancia.

La película "Yo soy la ley" es una obra de gran importancia. Ella trata de la vida de un hombre que se convirtió en un juez. Ella es una obra de gran importancia.

### "La Herida", se estrenó ayer

Francisco Bertini, la celebrada actriz italiana que durante tantos años viene dando la figura más interesante de la cinematografía italiana, se protagonista de la película "La Herida", adaptación de la obra de Henry Kisselbach, que la Cinematografía del Americano hizo estrenar ayer.

La película "La Herida" es una obra de gran importancia. Ella trata de la vida de un hombre que se convirtió en un juez. Ella es una obra de gran importancia.

### "El inspector de los coches dormitorios"

Hoy volverá a pasar por la pantalla del American Palace, esta película, cuyo asunto ha sido tomado de un "radioteatro" escrito por Alejandro Blasco.

La película "El inspector de los coches dormitorios" es una obra de gran importancia. Ella trata de la vida de un hombre que se convirtió en un juez. Ella es una obra de gran importancia.

### Desperó gran interés la exhibición privada de "Selas del Brasil", verificada ayer

En la gran Splendid Theatre y con la asistencia del ministro de Relaciones Exteriores y el señor ministro del Brasil, se verificó ayer la exhibición privada de "Selas del Brasil", una película que trata de la vida de los indígenas de Brasil.

La película "Selas del Brasil" es una obra de gran importancia. Ella trata de la vida de un hombre que se convirtió en un juez. Ella es una obra de gran importancia.

### "Las cuatro edades" se estrenó ayer

Como lo habíamos anunciado, la New York Film Exchange nos trae en la actualidad la película "Las cuatro edades", una obra de gran importancia.

La película "Las cuatro edades" es una obra de gran importancia. Ella trata de la vida de un hombre que se convirtió en un juez. Ella es una obra de gran importancia.

### "Campeones de la vida"

Entre las películas del sello Paramount interpretadas por Eugene O'Brien, algunas ya han que han dado fama a este actor.

La película "Campeones de la vida" es una obra de gran importancia. Ella trata de la vida de un hombre que se convirtió en un juez. Ella es una obra de gran importancia.

## Adaptación Cinematográfica de la Célula No. 1

Nombre . . . . .

Domicilio . . . . .

Edad . . . . .

Color del cabello . . . . .

Color de los ojos . . . . .

Sexo . . . . .

Altura . . . . .

Deportes que practica . . . . .

¿Ha trabajado en el cine? . . . . .

¿Qué género prefiere? . . . . .

## Adaptación Cinematográfica de la Célula No. 1







